

Blame It On The Boogie

Choreographie: Raymond Sarlemijn, Roy Verdonk & Darren 'Daz' Bailey

Beschreibung: 32 count, 4 wall, beginner line dance
Musik: Blame It On The Boogie von Jay Kid
Hinweis: Der Tanz beginnt mit dem Einsatz des Gesangs

Side, touch across l + r, side, touch behind l + r

- 1-2 Schritt nach links mit links - Rechte Fußspitze links von linker auftippen
- 3-4 Schritt nach rechts mit rechts - Linke Fußspitze rechts von rechter auftippen
- 5-6 Schritt nach links mit links - Rechte Fußspitze hinter linkem Fuß auftippen
- 7-8 Schritt nach rechts mit rechts - Linke Fußspitze hinter rechtem Fuß auftippen

Chassé l, rock back, chassé r turning ¼ r, ¼ turn r, touch

- 1&2 Schritt nach links mit links - Rechten Fuß an linken heransetzen und Schritt nach links mit links
- 3-4 Schritt nach hinten mit rechts, linken Fuß etwas anheben - Gewicht zurück auf den linken Fuß
- 5&6 Schritt nach rechts mit rechts - Linken Fuß an rechten heransetzen, ¼ Drehung rechts herum und Schritt nach vorn mit rechts (3 Uhr)
- 7-8 ¼ Drehung rechts herum und gleitenden Schritt nach links mit links (6 Uhr) - Rechten Fuß neben linkem auftippen

Charleston step 2x

- 1-2 Schritt nach vorn mit rechts - Linke Fußspitze vorn auftippen
- 3-4 Schritt nach hinten mit links - Rechte Fußspitze hinten auftippen
- 5-8 Wie 1-4

Step turning ¼ l, touch, side, touch, out-out-in-cross, unwind ½ r

- 1-2 Schritt nach vorn mit rechts und ¼ Drehung links herum (3 Uhr) - Linken Fuß neben rechtem auftippen
- 3-4 Gleitenden Schritt nach links mit links - Rechten Fuß neben linkem auftippen
- &5 Kleinen Schritt nach rechts mit rechts und nach links mit links
- &6 Schritt zurück in die Ausgangsposition mit rechts und linken Fuß über rechten kreuzen
- 7-8 ½ Drehung rechts herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende rechts (9 Uhr)

Wiederholung bis zum Ende

Handbewegungen (zum Text)

Hand movements

'Blame it on the sunshine': Beide Hände vorn eine kreisförmige Bewegung machen lassen, wie ein 'O'.

'Blame it on the moonlight': Beide Hände in Hüfthöhe nach außen, Handflächen nach oben.

'Blame it on the good time': Beide Arme nach innen (mit Hüftschwung).

'Blame it on the boogie': Beide Hände vorn über einander rollen lassen.